



# Circo del Sol

## Desafío escénico sin precedentes

### "KA"

**Coreografía:** Jacques Heim

**Compañía:** Cirque du Soleil

**Lugar:** MGM Grand Hotel-Casino, Las Vegas

**Fecha:** 10 de diciembre de 2009

POR JOSÉ CARLOS POZO

No hay otra ciudad en el mundo que haya apostado tan fuerte por los espectáculos del **Circo del Sol** como Las Vegas. Con siete montajes permanentes (*Mystère*, *KA*, *O*, *Zumanity*, *Love*, *Believe* y *Viva Elvis*), esta multinacional circense-teatral ha fraguado una alianza bastante fecunda con la capital mundial del juego, la cual se beneficia a su vez atrayendo a otra clase de turistas menos proclives en derrochar sus ahorros en los casinos y más dispuestos a disfrutar de una gran producción teatral. Una de las apuestas escénicas más arriesgadas es *KA*, representación que se desarrolla como una película de acción trepidante, pero en directo y sin efectos digitales. La novedad de *KA*, al menos con respecto a los montajes del **Circo del Sol** que recorren Europa, es que hay una trama narrativa, a cuyo servicio se pretenden ajustar los rasgos distintivos que han hecho famosa a esta compañía. No faltan las acrobacias inverosímiles de un elenco conformado por 80 artistas de diversas nacionalidades, los vestuarios originales y extravagantes, los decorados elaborados hasta el más mínimo detalle y una coreografía magistral y ecléctica que toma inspi-

© TOMAS MUSCÓNICO



ración en el teatro japonés Kabuki, las marionetas, las artes marciales, la capoeira y los fuegos artificiales. La obra narra la épica aventura de dos gemelos herederos de un imperio que acaba destruido por las ambiciones de un clan enemigo. En su particular odisea los jóvenes sobrevivirán a las adversidades más inauditas, desde el naufragio de una galera a causa de una tormenta marina, pasando por el encuentro con insectos gigantes, hasta los ataques increíblemente logrados de sus oponentes, como la lluvia de flechas de fuego que cruza el patio de butacas hasta hacer diana en el escenario.

Quizás la sensación más unánime que se produce en los espectadores es que la meritoria narrativa de Robert Lapage queda empujada ante el protagonismo inusitado del escenario. Fiel reflejo del exceso de ciudad que es Las Vegas, el teatro se construyó ex profeso para *KA* dentro del Hotel MGM Grand convirtiéndose en uno de los proyectos teatrales más caros del mundo -165 millones de dólares-.

Diseñado como un sistema insólito de plataformas, el escenario cobra vida propia. En un momento se cubre totalmente de arena de playa, en otro se convierte en una pared vertical en la que se desarrolla una batalla que desafía la gravedad e incluso del abismo del escenario surge un barco que termina hundiéndose. La apoteosis es al más puro estilo **Circo del Sol**. En una estructura industrial denominada la "rueda de la muerte", dos acróbatas se juegan literalmente la vida en saltos y equilibrios imposibles por encima de una noria. *KA* culmina, pues, como una oda a la imaginación, la tecnología y el riesgo. ✎